

## **”ILUSIÓN MAGIA Y FANTASÍA, REALIDADES PARA CRECER SANOS”**

**Diana Santamaría Hernández**

**Universidad del Atlántico**

[dishel29@hotmail.com](mailto:dishel29@hotmail.com)

El objetivo de este trabajo fue contribuir al desarrollo de la conducta de Apego y la Inteligencia Emocional y social en los niños y niñas del Centro Educativo Pequeños Dinámicos del Municipio de Malambo, Atlántico.

Se identificó a través de los cuentos de hadas los sentimientos y emociones como: bondad, afecto, alegría, tristeza, cólera, miedo, frustración entre otros y se contribuyó a través de la lectura de cuentos de hadas a la estabilidad afectiva y emocional en los niños y niñas a la vez que se estimuló el desarrollo de competencias emocionales y sociales que les permitió sentirse bien consigo mismo y con los demás.

La teoría del apego enfatiza la importancia primaria y las funciones biológicas que tienen los vínculos íntimos y emocionales entre los individuos (particularmente en la relación entre el niño y sus padres) y la poderosa influencia que tienen las tempranas relaciones de apego en el desarrollo de la personalidad.

Se enseñó a los niños y niñas a darle nombre y reconocer los sentimientos y emociones como (alegría, tristeza, cólera, miedo, frustración y otros) mediante los cuentos de hadas escogidos, a relacionar gestos con sentimientos, contarle cuentos en los que se pueden evidenciar en sus personajes las diferentes emociones para que los niños y niñas las aprendan; y enseñarles cómo enfrentar y expresar las emociones de manera adecuada, enseñarles la empatía y que debe aprender a ponerse en el lugar del otro; reflexionando con ellos acerca de las emociones que podrían estar sintiendo los personajes de cada cuento escogido en este proyecto.

En el desarrollo de la Inteligencia Emocional, Daniel Goleman (1996), propone aprender a emplear las emociones estrechamente vinculadas con la personalidad, el carácter, la voluntad, la motivación y la moralidad. Resaltando la importancia de la sonrisa... destacando que: "Las sonrisas tienen una ventaja por encima de todas las otras expresiones emocionales".

En los cuentos de hadas y fantasías como: Blancanieves, Cenicienta, Bella Durmiente y el Patito Feo aparecen reflejados con una magnífica claridad los estados mentales necesarios para encontrar la intencionalidad que da sentido a la conducta humana de los niños. Los cuentos de hadas y fantasías favorecen la cercanía emocional con el protagonista lo que propicia el acceso a las creencias, satisfacción de necesidades, desarrollo del pensamiento, predicción de las acciones y de los sentimientos; ayudan a los niños a comprender el sentido de la vida, la intencionalidad de las acciones y sus consecuencias, a comprenderse mejor a sí mismo y a comprender a los otros para relacionarse con ellos de un modo satisfactorio y lleno de significado.

**Palabras claves:** Conducta de Apego; Inteligencia Emocional; Cuentos de hadas y fantasías.

The purpose of this paper was to contribute to the development of the behavior of Apego and Emotional and Social Intelligence in the children of Centro Educativo Pequeños Dinámicos del Municipio de Malambo, Atlántico.

Through the fairy tales were identified the feelings and emotions as: kindness, affection, joy, sadness, anger, fear, frustration among others and contributed through the reading of fairy tales to emotional and emotional stability in the Children and at the same time stimulated the development of emotional and social skills that allowed children to feel good about themselves and others.

Attachment theory emphasizes the primary importance and biological functions of intimate and emotional bonds between individuals (particularly the relationship between the child and their parents) and the powerful influence of early attachment relationships on the development of attachment personality.

Children were taught to name and recognize feelings and emotions such as (joy, sadness, anger, fear, frustration and others) through chosen fairy tales, to relate gestures with feelings, to tell stories in which they can show in their characters the different emotions so that the children learn them; And teach them how to face and express emotions properly, teach them empathy and learn to put yourself in the other's place, Reflecting with them about the emotions that could be feeling the characters of each story chosen in this project.

In the development of Emotional Intelligence, Daniel Goleman (1996) proposes to learn to use emotions closely related to personality, character, will, motivation and morality. Highlighting the importance of the smile ... emphasizing that: "Smiles have an advantage over all other emotional expressions."

In fairy tales and fantasies such as Snow White, Cinderella, Sleeping Beauty and the Ugly Duckling, the mental states necessary to find the intentionality that gives meaning to the human behavior of children are reflected with a magnificent clarity. Fairy tales and fantasies favor the emotional closeness with the protagonist which facilitates access to beliefs, satisfaction of needs, development of thought, prediction of actions and feelings; Help children to understand the meaning of life, the intentionality of actions and their consequences, to understand themselves better and to understand others to relate to them in a meaningful and satisfying way.

**Keywords:** Attachment Behavior; Emotional Intelligence; Fairy tales and fantasies

## INTRODUCCIÓN

Durante un trabajo de observación que se realizó en niños y niñas Centro del Educativo Pequeños Dinámicos del Municipio de Malambo Atlántico, fue frecuente observar que presentaban problemas de comportamientos asociados a sus conductas actitudinales. Durante el desarrollo de distintos actos pedagógicos se hizo evidente una inseguridad para comunicarse con su profesora y pares, aunque se mantenían algunos en lo posible al pie de la maestra, buscando seguridad en esta, otros se mostraban temerosos cuando la profesora se dirigía a ellos,

se mostraban intolerantes, impulsivos y agresivos con sus pares. En otras ocasiones se mostraban ansiosas frente a las tareas asignadas por la maestra y en otras eran desafiantes a la autoridad de su profesora; se hacían los y las desentendidas a las observaciones y orientaciones que la profesora daba para el desarrollo de las actividades en clase.

Conociendo las condiciones en que se encontraban los niños y las niñas objeto de estudio, la investigadora necesitaba saber: ¿ En qué medida se corresponde la conducta del apego con el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas Centro Educativo Pequeños Dinámicos del Municipio de Malambo Atlántico ?, ¿ Por qué se consideraba el apego un factor de gran trascendencia en el desarrollo Inteligencia Emocional de los niños y niñas?, ¿Por qué los niños y las niñas que carecen de afectividad se desarrollaban con grandes vacíos emocionales?, ¿Cuáles eran las consecuencias a futuro para aquellas niñas que crecen y se desarrollaban en un ambiente sin afectividad?, ¿Por qué las niños y niñas que crecen y se desarrollaban lejos de sus seres queridos en el futuro son inseguros y desequilibrados emocionalmente? , ¿Por qué es importante la conducta del apego en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de la primera infancia? y ¿Qué se estaba haciendo desde el Centro Educativo para fortalecer la Inteligencia Emocional y social de los niños y niñas de la primera infancia?

La investigación buscó: Inicialmente el fortalecimiento del cuerpo teórico de la conducta de apego y de la inteligencia emocional mediante la valoración de información proporcionada por las investigaciones desarrolladas y trabajo de observación directa de los niños y las niñas de la primera infancia del Centro Educativo Pequeños Dinámicos del Municipio de Malambo, Atlántico . Este estudio resulta pertinente, en razón que proponía la identificación de parámetros para la valoración de la conducta de apego como fuerza generadora de condiciones para el desarrollo de la competencia emocional.

## **1. OBJETIVO**

El objetivo general de la investigación fue: Proponer un programa especializado que permita intervenir la conducta de apego que afecta el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños de la primera infancia y para alcánzalo se propusieron los siguientes objetivos específicos: Establecer los factores que determinan la conducta de apego de los niños y niñas, describir como los niños y niñas pueden desarrollar la Inteligencia Emocional, determinar la importancia que se le asigna en el Centro Educativo a la conducta de apego y la Inteligencia Emocional en la formación de los niños y las niñas y formular estrategias pedagógicas que desde la institución educativa contribuyan al desarrollo de la Inteligencia Emocional.

## **2. FUNDAMENTO TEÓRICO**

### **2.1.EL APEGO**

El apego es un vínculo afectivo, emocional de naturaleza social; reciproco y perdurable que establece una persona con otra, caracterizado por conductas de búsqueda de proximidad,

interacción íntima y base de referencia y apoyo en las relaciones con el mundo físico y social (Bowlby, 1998).

Las investigaciones realizadas desde planteamientos etológicos (estudios de la conducta, del instinto y el descubrimiento de las pautas que guían la actividad innata o aprendida de las diferentes especies animales) indican que las crías de algunas especies están programadas biológicamente para formar un vínculo emocional con sus progenitores, independientemente de la necesidad de alimentarse. Harlow (citado por Papalia, 2005) destaca como un factor importante en el desarrollo de respuestas afectivas en los monos Rhesus lactantes la posibilidad de abrazarse y mantener contactos cálidos más que la alimentación. Estas investigaciones, entre otras, ayudaron a John Bowlby a formular su teoría sobre el apego destacando la tendencia de los seres humanos a establecer vínculos afectivos intensos con otras personas.

John Bowlby y Mary Ainsworth, estudiaron hacia los años cincuenta y hicieron aportaciones que han supuesto un cambio paradigmático, al resaltar la necesidad de crear vínculos afectivos como una necesidad básica más del individuo.

Esta teoría ha sido aceptada como la explicación más sólida y coherente sobre cómo los niños desarrollan lazos afectivos en la infancia con las personas que tienen más próximas. Estos vínculos afectivos proporcionan la seguridad que les permite explorar su entorno e ir configurando su desarrollo.

### 2.1.1. TIPOS DE APEGO

Los teóricos del apego también han descrito los diferentes patrones o tipos de apego que se pueden observar en la relación madre-hijo, y han diseñado distintos procedimientos para observarlos. Como resultado de las diferentes experiencias de apego, vividas en la primera infancia y muy especialmente con los cuidadores principales, cada persona acaba formando un patrón o estilo de apego, caracterizado por una forma relativamente estable de relacionarse, sentir y pensar, sobre todo en las relaciones que requieren intimidad.

Ainsworth (citada por Papalia, 2005) perfilan tres estilos distintos de apego teniendo en cuenta las respuestas del bebé: *apego inseguro-evitativo* (Tipo A), *apego seguro autónomo* (Tipo B), y *apego inseguro-resistente o ansioso-ambivalente* (Tipo C). Los porcentajes encontrados en los niños estadounidenses fueron aproximadamente del 20 %, 66 % y 12 % respectivamente, independientemente del grupo étnico o de la clase social, coincidiendo con los porcentajes aproximados encontrados en otros estudios (Campos, Barrett, Lamb, Goldsmith, y Stenberg, 1983).

**TABLA. TIPOS DE APEGO**

ESTILO DE APEGO	CONDUCTA INFANTIL	CARACTERÍSTICAS DEL CUIDADOR
-----------------	-------------------	------------------------------

Evitativo (Tipo A)	Apenas expresa afecto o tensión en presencia de la madre. Explora el nuevo entorno sin contar con ella. No protesta ni muestra inquietud ante la separación.  Distanciamiento y evitación en el reencuentro.	Conductas de rechazo; rigidez; hostilidad; aversión al contacto.
Seguro (Tipo B)	Exploración activa e interacción positiva en presencia de la figura de apego. Protesta por la separación con disminución de la exploración. Búsqueda de proximidad e interacción en el reencuentro, lo que le permite volver a la exploración.	Disponibilidad; receptividad; calidez.
Ansioso ambivalente (Tipo C)	Poco interés en la exploración incluso en presencia de la madre. Se manifiesta muy molesto ante la separación. Enfado, resistencia activa al contacto físico y ambivalencia ante el regreso. La presencia de la madre no parece consolarle.	Insensibilidad; intrusividad; inconsistencia.
Desorganizado desorientado (Tipo D)	Gran confusión y desorganización conductual.	Inconsistencia, depresión, provocan miedo.

## 2.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

El término Inteligencia Emocional es un constructo psicológico tan interesante como controvertido, que aun siendo conceptualizado de modos muy diferentes por los autores, constituye el desarrollo psicológico más reciente en el campo de las emociones y se refiere a la interacción adecuada entre Emoción y Cognición, que permite al individuo, un funcionamiento adaptado a su medio (Salovey 2005).

Goleman (1996) define la inteligencia emocional como “un conjunto de habilidades que incluyen el autocontrol, entusiasmo y persistencia y la capacidad para motivarse a uno mismo”. La canalización correcta de las emociones permite calmar situaciones de ansiedad y estrés. Las competencias emocionales le permiten al hombre desarrollar las habilidades para “controlar los impulsos, regular los estados de ánimo y no dejar que el sufrimiento físico, la tristeza, la pena y el dolor inhibe la habilidad para pensar”. Señala que los principales componentes de la Inteligencia Emocional son: conocimiento de las emociones, control de las emociones, capacidad de automotivación y empatía y control de las relaciones sociales (Goleman 1996)

### A. AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL.

Salovey (citado por Goleman, 1996) sostiene que ser consciente de uno mismo significa «ser consciente de nuestros estados de ánimo y de los pensamientos que tenemos acerca de esos estados de ánimo». La comprensión que acompaña a la conciencia de uno mismo tiene un poderoso efecto sobre los sentimientos negativos intensos. No sólo nos brinda la posibilidad de no quedar sometidos a su influjo sino que proporciona la oportunidad de liberarse de ellos, de conseguir, en suma, un mayor grado de libertad (Goleman 1996).

## **B. CONTROLAR LAS EMOCIONES.**

El dominio de uno mismo, es la capacidad del hombre de afrontar los contratiempos emocionales que le deparan los avatares del destino. Considera que el hombre debe albergar las emociones apropiadas. El intento de acallar las emociones conduce al embotamiento y la apatía, mientras que su expresión desenfrenada, por el contrario, puede terminar abocando, en situaciones extremas, al campo de lo patológico (Goleman, 1996)

Dominar las emociones negativas (tristeza, preocupación, enfado, ansiedad crónica, furia desbocada y la depresión) constituyen una tarea tan ardua que requiere una dedicación completa y es por ello por lo que la mayor parte de los humanos sólo pueden tratar de controlar. Así el arte de calmarse a uno mismo constituye una habilidad vital fundamental (Goleman, 1996).

## **C. MOTIVARSE UNO MISMO.**

Los maestros son sabedores que los problemas emocionales de sus estudiantes dificultan el funcionamiento de la mente. Los estudiantes que se hallan atrapados por el enojo, ansiedad, depresión entre otros estados de ánimo tienen dificultades para aprender, no perciben adecuadamente la información, haciéndole difícil el procesamiento de los insumos generadores del conocimiento. Las emociones negativas intensas absorben toda la atención del individuo, obstaculizando cualquier intento de atender a otra cosa Goleman (1996). Cualquier persona que haya padecido una problemática compleja sabe lo difícil que resulta mantener la atención en las rutinas por muy triviales que parezcan

## **D. RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES AJENAS.**

La Empatía, se erige sobre la facultad de conciencia de uno mismo, puesto que, cuanto más abiertos se halla el hombre a sus propias emociones, mayor será su destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás. Los alexitimicos no tienen la menor idea de lo que sienten y por lo mismo también se encuentran completamente desorientados con respecto a los sentimientos de quienes les rodean. Son sordos a las emociones y carecen de la sensibilidad necesaria para percatarse de las notas y los acordes emocionales que transmiten las palabras y las acciones de sus semejantes (Goleman, 1996).

## **E. CONTROL DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES.**

La capacidad de conocer los sentimientos de los demás y de hacer algo para transformarlos, se constituye en fundamento para las relaciones. Para llegar a dominar esta capacidad, los niños deben poder dominarse previamente a sí mismos, deben poder manejar sus angustias y sus tensiones, sus impulsos y su excitación (Goleman, 1996).

### **2.2.1 VENTAJAS SOCIALES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.**

La correcta utilización de los sentimientos en las relaciones con los semejantes es una de las más poderosas armas para triunfar en cualquier tarea fijada. Las posibilidades de triunfar en el mundo no dependen únicamente del cociente intelectual de la persona ni de su formación académica. La Inteligencia Emocional se constituye en un factor determinante del éxito de la persona (Goleman 1996).

### **2.2.2 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL NIVEL INICIAL.**

La enseñanza sistemática de las habilidades emocionales y sociales durante el nivel inicial, es fundamental para el desarrollo de muchas habilidades intelectuales; la predisposición de los niños a la lectura depende en gran medida de la adquisición de algunas de estas habilidades emocionales.

Desde los primeros años de la infancia, se inicia la maduración de las emociones sociales y sentimientos tales como la inseguridad, humildad, celos, envidia, orgullo y la confianza. Al adentrarse en el mundo social de la escuela, el niño de cinco años de edad entra también en el mundo de las comparaciones sociales y cognitiva. Hamburg, (citado por Goleman, 1996) considera que los años que marcan la transición a la escuela primaria y el ingreso en el instituto constituyen dos momentos especialmente críticos para el ajuste social del niño. Según Hamburg, desde los seis hasta los once años: la escuela constituye un auténtico crisol y una experiencia que influirá decisivamente en la adolescencia del niño y más allá de ella.

Para la enseñanza de las habilidades emocionales y sociales como: Enojo, ansiedad, ira, tristeza, empatía, la comprensión de los sentimientos de los demás, resolución de conflicto, negociación de compromisos, toma de conciencia de uno mismo, la toma de conciencia de las necesidades de un amigo, compartir los sentimientos con los amigos existen un conjunto de estrategias educativas que favorecen el desarrollo de la Inteligencia Emocional

### **3. METODOLOGÍA EMPLEADA**

Metodológicamente, el trabajo realizado es de naturaleza cualitativa, desarrollado bajo los postulados del paradigma interpretativo en razón que se buscó comprender como el poco desarrollo de la conducta de apego termina afectando significativamente el desarrollo de la Inteligencia Emocional de Los niños y niñas objeto de estudio. Mediante la aplicación y uso de la observación no estructurada, el análisis de documentos y entrevista semi estructurada , se le permitió a la investigadora recoger, clasificar, organizar e interpretar la información necesaria para así poder explicar por qué los niños y niñas cuya conducta de apego no es la mejor con sus cuidadores, ven afectado de manera significativa el desarrollo de su Inteligencia Emocional, así como para interpretar la información obtenida y determinando las acciones educativas válidas para su intervención de los niños con la problemática que le compete a estos niños objeto de estudio.

#### 4. RESULTADOS

A partir del análisis e interpretación de la información recolectada, la investigadora diseñó una propuesta pedagógica titulada: **“ILUSIÓN MAGIA Y FANTASÍA, REALIDADES PARA CRECER SANOS”**. Los cuentos de hadas y princesas se constituyen en eje principal de la propuesta educativa por considerar la mente de los niños y niñas sensibles a la fantasía, los niños y niñas son perfectamente capaces de conectar la fantasía con su vida real, aprendiendo de las historias. No hay nada que enriquezca y satisfaga tanto los niños y adultos, como los cuentos de hadas y princesas. Las historias comunican mucho más que las simples explicaciones, el niño y la niña las visualiza, las imagina, las vive, las hace suyas, atesorándolas y fijándolas en su memoria, las conecta con sus experiencias y con lo que ocurre a su alrededor, establece paralelismo con su vida, mueve sus emociones y sentimientos.

Permite desde la escuela fortalecer la Inteligencia Emocional y social de los niños y niñas para así desarrollar conductas de un apego sano, es de ese modo como ellos aprenderán a enfrentar el mundo de un modo adecuado, influenciando los pensamientos, sentimientos, motivos y las relaciones cercanas durante toda la vida.

En los cuentos de hadas y fantasías como: Blancanieves, Cenicienta, Bella Durmiente y el Patito Feo aparecen reflejados con una magnífica claridad los estados mentales necesarios para encontrar la intencionalidad que da sentido a la conducta humana de los niños. Los cuentos de hadas y fantasías favorecen la cercanía emocional con el protagonista lo que propicia el acceso a las creencias, satisfacción de necesidades desarrollo del pensamiento, predicción de las acciones y de los sentimientos.

En los cuentos de hadas y fantasías, Blancanieves, Cenicienta, Bella Durmiente y el Patito Feo, el bien y el mal está representado por personajes típicos y por sus acciones; los personajes no son ambivalentes: Son buenos o malos, lo que ayuda al niño a entender la diferencia entre ambos. Las necesidades emocionales y sentimentales básicas que tienen los personajes de los cuentos de hadas y fantasías como el amor, alegría, felicidad, compasión, solidaridad, perseverancia y la pertenencia, los obligan a desear, a querer, esperar, lo que los impulsa a actuar, generando en ellos distintas emociones como: Sorpresa, alegría, tristeza, felicidad, ira, miedo. Todos estos aspectos ayudan al niño comprender que cada persona tiene ciertas necesidades, que piensa y cree de una manera, y que en función de esos estados mentales actúan.

A través de la lectura de los cuentos de hadas y fantasías Blancanieves, Cenicienta, Bella Durmiente y el Patito Feo, se logró que los niños se interesan por descubrir las necesidades emocionales y sentimentales básicas de los personajes como cariño, atención, protección, el amor, la necesidad de cuidado, necesidad de diversión y las acciones que estos emprenden para satisfacerlas.

A través de este trabajo netamente educativo se dio la posibilidad de brindarle a los niños y niñas la oportunidad de ser alegres, felices y aceptados por sus compañeros.

Para conseguirlo fue necesario aprender a lograr con éxito un objetivo a la vez, crear una serie de rutinas para construir una secuencia de comportamiento tales como:



Se enseñó a darle nombre y reconocer los sentimientos y emociones como (alegría, tristeza, cólera, miedo) mediante los cuentos de hadas escogidos, a relacionar gestos con sentimientos, contarle cuentos en los que se pueden ver las diferentes emociones para que los niños las aprendan, y enseñarles cómo enfrentar y expresar las emociones de manera adecuada, enseñarles la empatía y que debe aprender a ponerse en el lugar del otro; reflexionando con ellos acerca de las emociones que podrían estar sintiendo los personajes de los cuentos de la Propuesta Pedagógica

Se conversó de las normas básicas para hacer buen uso de las emociones, a través de ejemplos utilizados por los diferentes personajes de los cuentos al momento de enfrentar situaciones de enfado, de tristeza, de frustración, de nerviosismo, de desesperación, de desconfianza.

Se trabajó la empatía haciendo énfasis en que se debe aprender a ponerse en el lugar del otro; por medio de representaciones de los cuentos Fantásticos Infantiles reflexionando con ellos acerca de las emociones que podrían estar sintiendo los personajes de estos cuentos.

Se estableció cuáles son los actos en los cuales los personajes son capaces de enfrentar de manera adecuada situaciones donde demuestran el buen uso de las emociones, felicitando a los niños y niñas cada vez que identificaban de manera adecuada esas emociones en los personajes, para que este reforzador lo haga sentirse bien y quisieran imitar la conducta reforzada.

La segunda teoría de Daniel Goleman, propone aprender a emplear las emociones, estrechamente vinculadas con la personalidad, el carácter, la voluntad, la motivación y la moralidad. Resaltando la importancia de la sonrisa... destacando que: "Las sonrisas tienen una ventaja por encima de todas las otras expresiones emocionales".

El aula se llenó de cuentos, y, por medio de diferentes actividades enriquecedoras, conocieron personajes fantásticos cargados de "magia" con sus respectivas acciones, rutinas, objetos que les son propios, divertidos trajes; interactuando con personajes mágicos, personas y mascotas. Se enseñó de manera significativa; actividades, experiencias y por último con una evaluación de los aprendizajes tanto de los niños y niñas de este proyecto, como de la enseñanza y del proyecto.

## **5. CONCLUSIONES**

Los cuentos de hadas y princesas fueron la clave para aprender y estimular el desarrollo social y emocional. Se planteó instancias motivadoras para que los niños y niñas disfrutaran y vivieran a diario la alegría de ir a la escuela, de pasarla bien y lo más importante que aprendieron y lograron superaron dificultades. Los niños y niñas se encuentran inmersos en pleno proceso de desarrollo de su personalidad, mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado.

Mover sentimientos es una clave esencial para fijar el recuerdo. No sólo en los niños, también en los adultos, las cosas que sólo se entienden, se olvidan. Las que además se sienten, se recuerdan para siempre.

Los niños y niñas se identificaron con los personajes; debido a esta identificación, imaginan que sufren junto con el héroe, sus pruebas, triunfando con él ya que la virtud permanece victoriosa. Realizan tales identificaciones por sí solos, y las luchas internas y externas del héroe imprimen en ellos la huella. En algunas investigaciones psicoanalíticas de los cuentos de hadas, se encontró en la trama un alto valor estético y terapéutico, capaz de ayudar a los niños a solucionar sus angustias y conflictos emocionales.

Se requiere que desde los primeros años de vida, en el hogar y en la escuela se trabaje de manera transversal las habilidades que configuran las competencias emocionales. Se necesita que a los niños y niñas a través de diversas actividades educativas puedan obtener conocimientos de sus propias emociones, saber cómo controlarlas, como motivarse así mismo, como reconocer las emociones en las personas que lo rodean y como mantener relaciones sociales con sus seres queridos y pares. El aprendizaje y el entrenamiento de estas habilidades en los niños garantizan en el futuro el dominio de la inteligencia emocional.

## ANEXOS





## **BIBLIOGRAFÍA**

Albonoz, M. E. (2008). *El aprendizaje según Piaget*. Documento en línea. Recuperado el 28 de febrero, 2008 de: <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>

Arnal, Justo. (1992) *Investigación educativa*, editorial labor.

Bowlby, John. (1998). *Apego: el apego y la pérdida*. Editorial Paidós

Bowlby, John. (2003). *Vínculo afectivo: Formación, desarrollo y perdida*, Editorial Morata España

Briones, Guillermo. (1996) *La investigación en el aula y en la escuela; modulo I y II*, editorial convenio Andrés Bello.

Bettoni, Roma. (2006). *Inteligencia emocional y cerebro Elementos fundamentales de la Inteligencia Emocional*, editorial Robinbook, Barcelona.

Carr, Alan. (2007). *Psicología positiva*, editorial Paidós Ibéricas S.A.

Castillo Sánchez. Mauricio. *Guía para la formulación de proyectos de investigación*, editorial Alma Mater Magisterio

- Cohe, Jonothan. (2003) *La Inteligencia Emocional en el aula*, editorial Troquel S. A.
- Garibay Bravo, K. (2008). *Desarrollo del niño*. Documento en línea. Recuperado el 28 de agosto, 2008 de: [http://ceril.cl/P5\\_Desarro\\_nino.htm](http://ceril.cl/P5_Desarro_nino.htm)
- Guilera, Lloren. (2006). *La inteligencia Emocional*, editorial Thomson Madrid.
- Goleman, Daniel. (1996) *Inteligencia Emocional*, editorial Kairos.
- Hernández Sampieri. (1991) *Metodología de la investigación*, editorial Mac Graw Hill.
- Hurtado, Jacqueline. (2002) *Formación de investigadores*, editorial magisterio
- Hurtado, Jacqueline. (2004) *Como formular objetivos*, editorial magisterio
- Ley general de educación, (1998) editorial el Poseidón.
- López de Bernal, María Elena, (2005). *Inteligencia Emocional*, editorial Gamma
- Mejía Sandoval, I. Representación de la lectura, el libro y las bibliotecas en la literatura infantil. Tesis, Licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Méndez Acosta, Carlos. (2003). *Metodología de la investigación*, editorial Mac Graw Hill.
- Morín, Edgar. (2001) *Los siete saberes necesarios para la formación del futuro*, editorial magisterio.
- Muñoz Giraldo, José. (2005), *Como desarrollar competencias investigativas en educación* editorial Magisterio
- Papalia, Diane E. (2005). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*, Mac GrawHill, Méjico.
- Schmelkes, Corina. *Manual para presentación de anteproyectos*, editorial Harla
- Smeke, Sofía. (2006). *Alcanzando la Inteligencia Emocional*, editorial Ruz

