

## **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL**

Edith Consuelo López Imbacuán

Mg. En Pedagogía

Esp. Orientación Educativa y Desarrollo Humano

Lic. En Educación Preescolar

Correo electrónico: [elopez@umariana.edu.co](mailto:elopez@umariana.edu.co)

Beatríz Natalia Dorado Naspirán

Maestra en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar

Correo Electrónico: [bedorado@umariana.edu.co](mailto:bedorado@umariana.edu.co)

Eduarda Eugenia Figueroa Benavides

Maestra en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar

Correo Electrónico: [edfigueroa@umariana.edu.co](mailto:edfigueroa@umariana.edu.co)

### **RESUMEN**

La presente ponencia hace parte de la investigación denominada “**Aporte de las técnicas plásticas en la grafomotricidad de las niñas y los niños de transición del Centro Educativo Municipal el Campanero, sede Centro del Municipio de Pasto**”, que evidencia el primer objetivo específico estimular la motricidad fina en el niño y la niña para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

Siendo el objetivo de la Grafomotricidad que el niño y la niña adquieran las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Por lo tanto se aborda esta temática, porque es allí donde el docente en formación se pone en contacto con la realidad escolar desde diferentes teorías, enfoques y orientaciones con el fin de fortalecer su saber pedagógico y didáctico.

La metodología propuesta es cualitativa, presenta un enfoque crítico social, y además el tipo de investigación es acción, la técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento fue el diario de campo, que orientaron la recolección de datos para un mejor análisis e interpretación.

**Palabras clave:** Técnicas plásticas, grafomotricidad, aprendizaje, nivel preescolar.

### **FINE MOTOR SKILLS DEVELOPMENT IN CHILDREN**

#### **ABSTRACT**

This presentation is the result of a research study called “Plastic techniques to foster the graphomotor skills in children from the Centro Educativo Municipal in Pasto”. This study

showcases how to stimulate the fine motor skills in children through experimentation and learning about their environment.

Graphomotor skills refer to the acquisition of skills in order to express themselves through written language and the use of their arms, wrist, hand and fingers.

It is very important for in-training teachers to understand these concepts and compare them to the reality found in schools and their knowledge of different theories, approaches and academic orientations to strengthen their pedagogical and didactical knowledge.

This qualitative and action research study has a socio-critical approach and implemented direct observation techniques and a field diary for data collection. All this data was subsequently analyzed and interpreted.

**Key words:** Plastic techniques, graphomotor skills, learning, preschool level.

### *Introducción y Desarrollo*

La motricidad fina es un aspecto que es importante desarrollarlo en la etapa infantil, dentro y fuera del aula, puesto que contribuye al desarrollo de la inteligencia como lo expone Jean Piaget (1947) “el papel que las acciones motrices tiene que ver con el desarrollo cognitivo del niño, al plantear que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño” (pág. 15)

De lo anterior se puede deducir que al implementar diversas actividades en el grado transición permitió la ejercitación de los músculos finos como: el agarre, el lanzar, el arrugar, el rasgar, el manipular diversidad de materiales y texturas, permitiendo así la aparición de conductas que modifican en su aspecto afectivo e intelectual, dado que se establecieron relaciones, construyeron nuevas estructuras de conocimiento, aprendieron del error, fueron perseverantes, cuestionaron como solucionar sus pequeños conflictos o en el manejo correcto de las herramientas en elaboración de sus trabajos, así como también el aprendizaje de normas de comportamiento dentro del aula. Cabe resaltar que en las experiencias que se plantearon se tuvo en cuenta la edad y capacidad de operaciones

mentales y motrices de los niños y niñas, para evitar el cansancio, y la desmotivación en la ejecución de la estrategia.

En los niños y niñas se observó variaciones a nivel del desarrollo de la motricidad fina, puesto que en unos es más rápido y otros más lentos, porque en el medio donde se interactúa los sujetos de estudio de esta investigación; no tienen contacto con muchas herramientas y objetos que les permitan explorar y desarrollar destrezas motoras finas.

Otro aspecto importante es la pinza digital que hace referencia a la habilidad motriz de las manos y los dedos, en donde se toma referente a Da Fonseca (1998). Quien afirma que “La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de las habilidades de la motricidad fina.” (pag.9)

De ahí la importancia de ejercitar en los niños y niñas del grado transición el manejo correcto de la pinza digital, a través del uso de herramientas como punzón, pincel, crayola, colores, tijeras, igualmente la manipulación de instrumentos musicales, el rasgado, el brodelado, puntillismo, punzado, pintura dactilar, selección y clasificación de semillas; que ayudaron al desarrollo de la fuerza en los dedos índice y pulgar, necesaria para el futuro proceso de escritura, puesto que es una actividad motriz que requiere de control de estos movimientos y así coger adecuadamente el lapicero, en vista de que es complicado corregir un mal hábito de la pinza digital, fue conveniente de esta forma hacer recomendaciones también a los padres de familia y/o agentes educativos, para corregir en casa el manejo de la pinza digital, además esta actividad está ligada a la coordinación óculo-manual, dado que implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión y donde se emplean de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos, para realizar una determinada tarea, así mismo es una actividad que es indispensable en el desarrollo normal del niño y el aprendizaje escolar, además se la utiliza diariamente, por eso se la debe estimular y mejorar permanentemente para evitar patologías visuales como el estrabismo, la ambliopía, la lateralidad cruzada, de igual manera puede traer alteraciones en el aprendizaje especialmente en la lectoescritura y dificultades para la práctica de deportes .

En la pinza digital el dedo que se utiliza de manera independiente es el índice, es por ello que se implementó actividades que favorecieron la disociación de los dedos mediante la construcción de torres, la utilización de tablas de enhebrado, meter y sacar objetos de un recipiente, juegos de manos, canciones que impliquen movimientos en las manos y dedos.

En definitiva las destrezas necesarias para conseguir un agarre de los útiles de escritura de manera efectiva, requieren de un trabajo conjunto de aspectos cognitivos, perceptivos y sensorio-motores; la función que cumplen los dedos de la mano a la hora de coger correctamente el lápiz, requiere primeramente diferenciar entre los dos lados de la mano, el primer dedo índice y corazón, aportan un control dinámico útil de escritura, mientras que el anular y el meñique dan estabilidad necesaria.

Para lograr una correcta coordinación óculo manual se hizo necesario realizar actividades previas que favorecieron el desarrollo del equilibrio corporal, ejercitación de los distintos músculos, adecuación de la mirada a los diferentes movimientos de las manos, independización de la mano derecha y la izquierda, el espacio, el tiempo, sentido de direccionalidad y adaptación del esfuerzo muscular.

De esta forma el niño y la niña tuvieron una buena ejercitación de su motricidad fina, alcanzó un buen grado de autoestima y se le facilitó el aprendizaje de las diferentes áreas.

Otro autor que hace aportes sobre la motricidad fina haciendo énfasis para que sea ejercitada en la etapa inicial de los niños y niñas es Julián de Ajuriaguerra (2011), quien “propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento. Que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto” (Pág. 13).

De acuerdo con el autor y para que el diálogo tónico postural se desarrolle deben estar presentes dos partes imprescindibles y complementarias, ambas con participación activa, por eso se habla de “diálogo”. Se hace referencia a los padres, cada uno en el ejercicio

específico de su función y al niño con todo lo que trae al nacer: tono, postura, actos reflejos, miradas, sonrisas, llanto, gestos, sonidos y todo lo que conforma la actividad espontánea, que hacen que explore su cuerpo, creando y regulando (según normas socio-culturales) las condiciones externas referentes al medio donde el niño vive, crece y aprende.

Es por ello que a los niños y niñas sujetos de esta investigación se les brindó variedad de experiencias, tanto para su desarrollo motriz como también para el correcto desarrollo de su lenguaje, expresando gestos, emociones con su cuerpo sin necesidad de pronunciar palabras.

Mediante las distintas actividades que se desarrollaron se evidenció en los niños y niñas avances en la utilización de las manos y los dedos para la elaboración de los trabajos donde intervienen movimientos finos a la vez que se estimularon destrezas y habilidades motoras.

De la misma forma el control de las destrezas motoras finas en la niña y el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 2005 pag.58).

Por lo anterior se hizo necesario implementar diversas actividades que les permitieron a los niños y niñas favorecer la relación con el medio, y a su vez faciliten la ejercitación de la percepción que es la manera como el niño y la niña tomó conciencia del mundo exterior y que va a contribuir en el proceso escolar, puesto que aprendió discriminar formas, sonidos y colores; el esquema corporal que fue fundamental para el desarrollo de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje; lateralidad que definió un hemisferio predominante para la ejecución de sus tareas de una manera libre; elaboración del espacio y el tiempo, que se hizo de acuerdo a la evolución de los movimientos y se estructura según las experiencias táctiles, auditivas y visuales.

Lo anterior se consigue progresivamente y sus avances fueron reflejados de acuerdo con la edad de los niños y niñas, constituyéndose de esta manera en un factor de evaluación del desarrollo, debido a esto se proporcionó en forma permanente, recursos

didácticos que contribuyeron al avance motor, cognitivo lo cual ayudó a mejorar la memoria la concentración y la creatividad, como también a nivel social, afectivo y en la construcción de la personalidad.

Igualmente la Motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Pentón Hernández, 1998 pág. 6).

De acuerdo con la autora se plantearon diversas acciones encaminadas a ejercitar los músculos de la mano, para lograr una flexibilidad, disociación de los dedos, fuerza muscular, agarre y relajación, mediante actividades como: con las palmas unidas abrir y cerrar los dedos, abrir las palmas tocándose las yemas de los dedos, con los dedos unidos convertirlos en un pez, con los dedos separados volar como un pájaro, imitar tocar una trompeta, abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña, pasar la pelota hacia la otra mano, enrollar la pelota con hilo, rodar objetos con los dedos.

Con lo anterior se logró que los niños y niñas se motivaran y se dejaran orientar hacia el manejo correcto de la pinza digital, se notó mejoría en el agarre de los diferentes materiales de trabajo, facilidad para hacer manualidades con la utilización de distintos materiales de reciclaje; todo esto encaminado a su futuro aprestamiento lecto-escritor, cuya actividad requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la mano.

De la misma forma el desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por la niña y el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, con la orientación del adulto quien de manera intencionada o no le fueron mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos que le permitió a la niña y el niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Por consiguiente los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del año y medio de vida, con la manipulación de diferentes objetos, y a medida que pasa el tiempo se van realizando más precisos y acordes a su evolución natural.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje permanente para la adquisición plena de cada uno de los aspectos, ya que hay diferentes grados de dificultad y precisión.

Por lo tanto, cumple un papel importante para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el medio que lo rodea, y a su vez proporciona desarrollo de la inteligencia.

A lo largo del año de práctica pedagógica investigativa se pudo evidenciar en los niños y niñas del grado transición del Centro Educativo Municipal El Campanero, grandes progresos en cuanto al manejo del espacio, lo cual se demostró con el manejo de las nociones temporales y espaciales las cuales le permitieron al niño y la niña ubicarse de mejor manera en la hoja y en el ambiente escolar, la agilidad en los músculos finos fue evidente en la facilidad para aplicar las diferentes técnicas plásticas que se les propuso, el correcto agarre de la pinza digital en donde fue claro el cambio que se logró en varios de los estudiantes que al empezar presentaban dificultad en el agarre de los materiales y a la vez que desarrollaron fuerza y agilidad en los músculos de los dedos, pulgar e índice facilitando de esta manera el posterior uso adecuado del lápiz, el manejo correcto de la lateralidad en donde se definió el hemisferio predominante y esto de cierta forma facilitó en los niños el desenvolvimiento de la mano a la hora de realizar las tareas; en la coordinación óculo manual se logró que los niños y niñas mejoraran seguir la vista con los movimientos de la mano por largos periodos de tiempo sin mostrar ninguna actitud de cansancio o resistencia al elaborar las actividades; además se ejercitó la disociación de los dedos para inhibir los movimientos de acuerdo a la actividad que se está realizando, mediante actividades motrices acompañados de rondas y canciones infantiles; lo que le permitió al niño y a la niña realizar actividades correctamente como dibujar, cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones, modelar plastilina y arcilla, pintar, punzar, entorchar, enhebrar, amarrar zapatos y de cierta forma creó en ellos más independencia, autonomía, desarrollo del conocimiento, destrezas y mejoró su autoestima al demostrar seguridad en la presentación de sus deberes escolares.

Según el autor Muñoz” la motricidad fina implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil marcando la gran diferencia entre hombres y animales, también puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización interviene el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios”. (2006 pag.33)

De lo anterior se deduce que la motricidad fina es una característica propia del ser humano y lo que lo diferencia de los animales, de ahí la importancia de que el niño y la niña este en contacto con múltiples experiencias, materiales y que sean motivadoras y acordes a su etapa de desarrollo teniendo en cuenta su edad y aumentando el grado de dificultad, que le permitan ejercitar su psicomotricidad, evitando posibles problemas de malos hábitos y posturas que a futuro traerán serias dificultades cuando aprenda a leer y escribir, así mismo consiguiendo un desarrollo armónico de la personalidad.

### ***Metodología***

#### ***Paradigma cualitativo***

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Es Cualitativo, puesto que se interesa por comprender el comportamiento de las niñas y niños desde diferentes perspectivas utilizando la observación directa y el diario de campo, donde se recogen los datos e información a través de la interacción para dar solución de manera lúdica a diferentes dificultades que las niñas y niños de transición tienen en cuanto a grafomotricidad, interviniendo a tiempo en el mejoramiento de sus habilidades motoras finas y facilite el proceso de la expresión gráfica para lograr una buena comunicación simbólica y llegar finalmente a la escritura favoreciendo el aprendizaje.

#### ***Enfoque Crítico Social***



De acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Es crítico – social, puesto que esta investigación parte de situaciones reales a través de la acción, práctica y cambio, porque resuelve e identifica necesidades concretas, se busca profundizar la problemática que se ha identificado, donde la participación de los sujetos de estudio y las investigadoras permiten mejorar los problemas relacionados con grafomotricidad tales como coordinación en la prensión , manejo de la pinza, ejercitación de la coordinación óculo manual, disociación de los dedos, dominio de la mano, tono muscular, a través de prácticas educativas, creando un proceso sistemático por la permanente retroalimentación y así determinar estrategias que ayudarán en su desarrollo de habilidades motoras.

### ***Tipo de investigación Acción***

En la investigación acción el quehacer científico consiste no sólo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana. Además la investigación acción permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; favorece la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

De ahí que los resultados se prueban en la realidad y es una interpretación de lo que ocurre, la investigación acción tiene un conjunto de rasgos como: analiza acciones humanas y situaciones sociales, su propósito es descriptivo, busca profundizar en la comprensión del problema sin posturas ni definiciones previas, suspende los propósitos

teóricos de cambio mientras el diagnóstico no esté concluido, valora la subjetividad con el fin de captar las interpretaciones de la gente sus creencias y significaciones, es un proceso de autorreflexión sobre sí mismos, los demás y la situación.

Es por eso que el investigador cualitativo se preocupa por interactuar con la población de estudio para lograr identificar los puntos críticos y problemáticas que se presentan en determinadas áreas sociales o naturales que afectan a las poblaciones al igual que involucrarse con la población de estudio para lograr obtener una interpretación más objetiva y real de los fenómenos o acontecimientos que intenta explicar. (Elssy Bonilla, 1997)

### ***Resultados***

De acuerdo con lo anterior se puede manifestar que la motricidad fina fue un aspecto que se fortaleció en la etapa infantil, a través de la estrategia metodológica de las técnicas plásticas, la que permitió presentar cantidad de experiencias motivadoras para los niños y niñas; de esta manera, se evidenció hallazgos significativos en la coordinación óculo manual, maduración de los músculos finos y tendones, control de movimientos con las manos, manejo de la pinza, precisión en los trazos, fuerza necesaria para coger el lápiz, manejo del espacio y de la lateralidad, contribuyó a su desarrollo cognitivo.

Se hizo necesario ejercitar el manejo de la pinza digital a través de la utilización de diferentes herramientas, que contribuyeron al fortalecimiento de los músculos de los dedos índice y pulgar, necesarios para la correcta aprehensión del lápiz, que favoreció el desarrollo de la expresión gráfica inicial, evitando la fatiga y el cansancio que anteriormente se observó en los niños y niñas, que además favoreció la coordinación ojo-mano al realizar y vivenciar dichas experiencias.

Es importante resaltar el aporte de las técnicas plásticas que permitieron la expresión de su sentir y estados de ánimo, es por eso que se implementó una serie de técnicas que ejercitaron los movimientos finos y diferenciados en los niños y niñas, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, la mano y los dedos,

además que reconocieron los niños y niñas un medio para expresar o representar la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motriz, la coordinación ojo- mano, la armonía en los movimientos de las manos y dedos, la ejercitación de los músculos finos del cuerpo, el correcto agarre de la pinza, la clasificación, el fortalecimiento de la dimensión cognitiva, que hace que los niños y niñas se interesen por la interiorización de nuevas temáticas y conceptos.

### *Conclusiones*

La práctica pedagógica tomada como el proceso que se desarrolla en el aula, es de gran aporte en la formación de maestros de preescolar porque les permiten conocer a los niños y las niñas, descubrir cada uno de sus mundos, enfrentarse a la realidad y utilizar diferentes estrategias didácticas, para hacer que construcción de conocimientos sea más significativa.

Es importante que el niño y la niña estén en contacto con múltiples experiencias, materiales y que sean motivadoras y acordes a su etapa de desarrollo teniendo en cuenta su edad y aumentando el grado de dificultad, que le permitan ejercitar su motricidad fina, evitando posibles problemas de malos hábitos y posturas que a futuro traerán serias dificultades cuando aprenda a leer y escribir.

Para la ejercitación de la coordinación óculo manual se hizo necesario realizar actividades previas que favorecieron el desarrollo del equilibrio corporal, ejercitación de los distintos músculos, adecuación de la mirada a los diferentes movimientos de las manos, independización de la mano derecha y la izquierda, el espacio, el tiempo, sentido de direccionalidad y adaptación del esfuerzo muscular, logrando en los niños y niñas flexibilidad y precisión en sus movimientos finos.

Las técnicas plásticas permitieron en los niños y niñas expresar o representar la realidad con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, favoreciendo a su vez, el desarrollo motriz, la coordinación ojo mano, la armonía en los movimiento de las manos y dedos, la ejercitación de los músculos finos del cuerpo, el correcto agarre de la pinza digital, el

fortalecimiento de la dimensión cognitiva que hace que los niños y niñas se interesen por la interiorización de nuevas temáticas.

### ***Referencias Bibliográficas***

Ajuriaguerra, J. y Otros: *La Escritura del Niño. Vol. 1: La evolución de la escritura y sus dificultades*. Ed. Laia. Barcelona, 1980.

Arnal (1992) [http://innomente.blogspot.com.co/2011/05/el-paradigma-socio-critico\\_19.html](http://innomente.blogspot.com.co/2011/05/el-paradigma-socio-critico_19.html).

Berruezo, PP (1996). La psicomotricidad en España de un pasado de incompreensión a un futuro de esperanza. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias volumen 2, numero 53*

Bonilla E. (1997) *Más allá del dilema de los métodos*, Bogotá: Ediciones Uniandes-Grupo Editorial Norma

Blasco M; Pérez T. *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. San Vicente (Alicante): Editorial Club Universitario, 2007.

Da. Fonseca V, 1996 *Estudio y Génesis de la psicomotricidad*. Barcelona INDE.

Hernández, P (1998) *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba. Portal Deportivo.Cl

MUÑOZ, E. 2006: <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>

Piaget, J. (1991) *Seis estudios de psicología*. Barcelona-España. Editorial Labor S.A

### ***Eje temático***

El eje temático que se postula la ponencia es la formación de docentes y agentes educativos en la educación para la primera infancia: Competencias, estilos de aprendizaje, modelos pedagógicos, etc.

### *Curriculo de las investigadoras*

#### **Beatriz Natalia Dorado Naspirán (Cédula Ciudadanía Número 1.085.249.486 de Pasto Nariño)**

Estudios primarios realizados en la Escuela Marista Santo Domingo Sabio de Pasto, los secundarios en el Colegio Ciudad de Pasto en Pasto- Nariño.

Normalista Superior con énfasis en Pedagogía Infantil de la Escuela Normal Superior de Pasto, Estudiante de V Nivel de Trabajo Formativo del programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Mariana.

Actualmente docente del nivel Jardín del Centro de Desarrollo Infantil El Carmen el cual es operado por la fundación ICTUS Remando Juntos.

#### **Edith Consuelo López Imbacuán (Cédula Ciudadanía Número 59178081 de Cumbal Nariño)**

Estudios primarios realizados en la Escuela Urbana de Niñas, los secundarios en el Colegio José Antonio Llorente de Cumbal Nariño.

Tecnóloga y Licenciada en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG y la Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Universidad de Nariño y Magister en Pedagogía de la Universidad Mariana. Docente investigadora e integrante del grupo de investigación FORMA de la Universidad Mariana.

Fue Coordinadora del proceso de Práctica Pedagógica e Investigativa y actualmente trabaja en la Universidad Mariana como Directora del Programa de Educación Preescolar de la Facultad de Educación.

Publica artículos relacionados con su saber disciplinar, también publico un libro y ha participado con ponencias en diferentes eventos científicos.

Es asesora de investigación en el Programa de Educación Preescolar en el Centro de Atención Tutorial Pasto (Nariño) y Valledupar (Cesar) como también jurado de propuestas de avance y de informe final.

#### **Eduarda Eugenia Figueroa Benavides (Cédula Ciudadanía Número 30735535 de Pasto Nariño)**

Estudios primarios realizados en la Escuela Santa María Eufrasia, los secundarios en la Institución Educativa Libertad de Pasto Nariño.

Tecnóloga en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG. Estudiante V Nivel de Trabajo Formativo del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Mariana.

Docente del grado transición en la Institución Educativa José Félix Jiménez y actualmente trabaja como docente del grado transición en el Centro Educativo Municipal El Campanero sector rural del municipio de Pasto.