

EL CÁNTICO COMO ACTIVADOR DE LA DIMENSION COMUNICATIVA EN LOS NIÑOS DEL RESGUARDO RUMIYAKO, PITALITO (HUILA)

SEMILLERO DE INVESTIGACION LABOYANO SILA

Docente coordinadora del Semillero: Diana Marcela Leal Díaz

Estudiantes del semillero: Kalia Yulimne Munar Forero

Jhenny Fernanda Ochoa Ramírez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Centro de Atención Tutorial Pitalito

1. RESUMEN

“...la primera infancia constituye un momento fundamental para la formación y el desarrollo de la personalidad del individuo, influyendo, de manera significativa, las condiciones de vida históricamente condicionadas y la educación que recibe, sienta las bases para todo su posterior desarrollo, porque es la etapa de la vida en la que se inician procesos de formación como ser bio-psico-social.” (García, 2012, pág. 35).

En esta etapa el niño aprende a través de la experiencia y del contexto en que se desarrolla, en él influyen todos los elementos culturales y familiares que le rodean, ya sean ancestrales o posmodernos.

Y es justamente en uno de aquellos elementos culturales ancestrales que esta investigación se ocupa. Se trata de un suceso que durante siglos ha acompañado el desarrollo de la primera

infancia en nuestros pueblos tradicionales y que a través de los años se ha extendido hasta todos los rincones de nuestras sociedades. El objetivo de esta investigación son las canciones de cuna, aquellos arrullos que se hacen a los bebés para dormir o amamantar, esos cánticos maravillosos que nuestras “nanas” insertaron en nuestra mente y nuestros recuerdos. Esta investigación busca determinar la relación existente entre esos cánticos (arrullo, canciones de cuna) como práctica cultural y su influencia en la primera infancia.

Y qué mejor que realizar esta investigación en una de las comunidades de nuestros pueblos originarios. Son ellos los más apropiados para indicar cuál es la historia de los cánticos, cómo llegó a sus grupos poblacionales y que voces los han acompañado. Por ello esta investigación se viene desarrollando con la Comunidad Indígena Rumiyako del Corregimiento de Criollo, Municipio de Pitalito.

2. PALABRAS CLAVE

Cántico, dimensión comunicativa, Resguardo, tradición oral, culturas ancestrales

3. INTRODUCCION

Este proyecto está enmarcado dentro de los procesos de desarrollo de la dimensión comunicativa de la primera infancia, y busca encontrar cuál es la incidencia de los cánticos en el desarrollo de dichas habilidades. Estos han sido utilizados por muchas comunidades de generación en generación, en las cuales los niños y niñas tienen un desarrollo en sus procesos comunicativos, haciendo que estos establezcan vínculos con sus cuidadores o quienes realizan dichos arrullos, creándonos la inquietud de la incidencia de los aquellos en el desarrollo de la dimensión

comunicativa. Por consiguiente, se hace necesario realizar una investigación encaminada a establecer como los cánticos pueden ser un activador de los procesos comunicativos de los niños.

Este proyecto es importante debido a que no se encuentran artículos, estudios o investigaciones que expongan sobre la relación del cántico y su influencia en la primera infancia, siendo ésta la etapa más importante en el proceso de formación debido a que en esta el niño aprende a través de la experiencia y del contexto en que se desarrolla, es por eso que los cánticos al ser una práctica cultural que ha estado acompañando la evolución del hombre, logran tener gran relevancia en todas las dimensiones del ser humano.

El aprendizaje en la primera infancia se da de diferentes formas no convencionales; a través de los cuentos, la tradición oral, los juegos y las tradiciones ancestrales propias de las regiones y comunidades en las cuales los niños crecen, los conocimientos y el desarrollo de sus dimensiones se va dando de manera espontánea sin la intervención directa o planeada por los agentes que rodean al niño.

4. OBJETIVOS

General

- Identificar si el cantico es un activador en los procesos comunicativos en la primera infancia en la Comunidad Indígena Rumiayako del Corregimiento de Criollo, Municipio de Pitalito.

Específicos

- Analizar los procesos comunicativos que desarrolla el niño a través del cantico.
- Describir como el cantico es un activador en el proceso comunicativo en la primera infancia.
- Identificar los canticos más frecuentes en la primera infancia en la Comunidad Rumiayako

5. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

Hallar bibliografía no fue fácil y ese fue un acontecimiento que nos generó mucha curiosidad y un mayor interés por el tema, pues consideramos que esta investigación puede ser de gran impacto social y cultural debido a que no se ha explorado lo suficiente respecto.

Valeska Sigren, musicoterapeuta del Centro de Audición, Aprendizaje y Lenguaje Comunicativo en la edición número 14 de la Revista médica Clínica las Condes expuso que, esencialmente:

“la música se dirige al espíritu. Toca el alma del individuo, reduciendo los estados de tensión, aumentando la percepción, deja aflorar las emociones, estimula la imaginación, clarifica los conflictos produciendo una calma que beneficia al ser humano profundamente, devolviéndole así su equilibrio físico o psíquico.”

Y continuó sobre la definición de musicalidad:

“A mi entender, musicalidad es la capacidad de sentir, de absorber, de reproducir patrones de sonidos, y de transformar esa información en emoción. Toda esa suma de emociones y sensaciones no tiene que ver con el oído sino que con el cerebro. En mi opinión, y en la de varios educadores de música, es ahí, donde radica la musicalidad de la persona.”

Metodología: Esta fase de la investigación es de tipo etnográfico y el instrumento de medición utilizado fue la entrevista, las cuales fueron documentadas de forma audiovisual, elemento que acompaña los resultados de esta investigación.

Todo el proceso se llevó a cabo en el cabildo Indígena Rumiyaco, situado en el Corregimiento de Criollo, Municipio de Pitalito- Huila. Para esta primera fase de la investigación se tomó una muestra de 25 personas. Uno de los mayores retos fue obtener el permiso para realizar las visitas al Cabildo, ya que es una comunidad muy celosa a la que no le gusta que “los de afuera” interfieran en sus procesos culturales. Para evitar mal interpretaciones y alteraciones en su orden interno inicialmente se visitó al gobernador del Cabildo, quien autorizó a las investigadoras hacer una visita mensual a la Maloca. Se firmaron actas de colaboración mutua en las que se plasmaron las ideas principales de la investigación, las necesidades de las investigadoras y las de comunidad con la que se va a trabajar.

En las reuniones posteriores se presentó el proyecto a la Comunidad en general y se les solicitaron los permisos necesarios para fotografiarlos y video-grabarlos. Se realizaron entrevistas a las “mayores” de la comunidad quienes contaron cómo el cántico fue incluido indirectamente en la formación de sus hijos.

6. PRINCIPALES HALLAZGOS O CONTRIBUCIONES

Se pudo evidenciar a través de las entrevistas realizadas a las mayores que el cántico ha sido usado de generación en generación de forma innata e intuitiva por las madres de esta comunidad creando lazos afectivos que brindan seguridad desde el vientre materno, pasando al arrullo para

amamantar, y brindar tranquilidad a los pequeños. Es un estilo de vida que invita al niño a un encuentro con el lenguaje. De manera implícita a través de los cánticos el niño acerca sus sentidos a la poesía y la rima a pesar de ser la conciliación del sueño la principal intención de sus cuidadores.

Para la recopilación de la información encontrada se realizó un video donde se muestran los principales hallazgos en el cual las mayores comentan a través de una entrevista el impacto del cántico a lo largo de los años, mediante un análisis histórico evidenciando los cánticos tradicionales de la cultura en la comunidad indígena del cabildo Rumiayaco y la pérdida de las tradiciones en la nueva generación de madres, ya que han cambiado las prioridades y el contexto social de las familias en que se desenvuelven, pues los cuidadores en la actualidad no siempre son su familia sino el estado por medio de los hogares comunitarios y la escuela.

7. NOVEDAD Y PERTINENCIA

A través de esta investigación se espera conocer los secretos tradicionales que conducen a la oralidad; entender mejor cómo funcionan los rituales, rescatando así el trabajo con la comunidad indígena; se quiere llegar a la fuente primaria para determinar si los cánticos son importantes y, si es necesario, mostrar a la comunidad la necesidad de retomarlos.

Así mismo, se busca determinar si los cánticos son útiles en la educación de los niños desde la gestación, como generadores de vínculos entre la madre y su bebe y como medio de rescate de la transmisión oral de la cultura e insumo para el desarrollo individual de los niños.

8. EJE TEMÁTICO

La Inclusión y Atención a la Diversidad en el marco del desarrollo integral de la primera infancia

9. BIBLIOGRAFÍA

García-Torrell, Isabel Cristina.2012. La creatividad en la educación musical de la primera infancia. Varona. Revista científica-metodológica, N° 56. Pág. 35. La Habana. Cuba.

Gómez, B. (2014). "La cultura vasca y catalana a través del cuento infantil. Revista en línea Intercambios, papeles de psicoanálisis, Núm. 32, p. 33-38. Recuperado de:
<http://www.raco.cat/index.php/Intercanvis/article/view/305898/395809>

Medina, A. (2005). La tradición oral y la primera infancia. Recuperado de
http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5227/1/0235347_01992_0061.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento No. 21 El arte en la educación inicial. Recuperado de:
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Sigren, V. (2003). Musicoterapia y el niño sordo. Revista Médica Clínica Las Condes, Santiago, Chile, 14(1).